

Kvalitetsredovisning
för
Kulturskolan 2010

Hammarö 2011 01 22

Solveig Hagström

Så har vi arbetat med kvalitetsrapporten

Kvalitetsrapporten har tagits fram gemensamt av Kulturskolans personal och kulturchefen. Som grund för rapporten ligger förra årets kvalitetsrapport och Kulturenhetens måldokument.

Förutsättningar/Bakgrundsfaktorer

Resurser: Nettobudget för 2010: 3462 tkr

Personalbudget: 3 118 tkr

Antal medarbetare:

14 personer fördelade på 3 heltider, 6 helårsdeltider (50-75%) samt 5 timanställda. De timanställda utgör en fast och årligen återkommande del i lärarkollegiet men har små tjänster p.g.a av bredden i ämnesval inom Kulturskolans utbud.

Kulturskolan Statistik 2010

	Tot	Pojkar	Flickor
Antal elevaktiviteter per vecka	452	134	317
Antal elever	399	132	267
Kö (ämnesanmälningar 101001)	297	161	136
<i>Det höga antalet pojkar i kö beror huvudsakligen på sökning till gitarrundervisning som domineras av pojkar.</i>			

Kompetens: 100 % av personalen har högskolekompetens. Kompetensutveckling för personalen sker i form av kurser, seminarier, kulturell stimulans som konserter samt individuellt anpassade kurser. Dessa kurser innebär huvudsakligen fördjupning inom de ämnen lärarna undervisar i, men även inom angränsande ämnen där en kompetensutveckling ger ett stort mervärde i den egna undervisningen.

Organisation: Verksamheten leds av rektor/Kulturchef

Lärarkollegiet utgörs av instrumentallärare och lärare i drama och dans.

Instrumentallärarna undervisar både i individuella former, grupplektioner och med ensembleverksamhet. Lärarna samarbetar kring olika grupparbeten och projekt, såväl korta som långa.

Kollegiet träffas gemensamt varannan vecka i möten ledda av rektor, 1,5 timme/gång.

Ämnesgrupper sammanträder varannan vecka 1,5 timme/gång

Grundtankar för Kulturskolans verksamhet:

Alla elever på Kulturskolan skall få en kvalitativ undervisning inom det valda ämnet. Målet för verksamheten är att ge våra elever redskap till det egna skapandet/musicerandet och att få prova på skapandets möjligheter i gemenskap med andra elever, dvs i grupper och ensembler i olika konstellationer. För att kunna uppnå det krävs på de allra flesta musikinstrument en grundläggande individuell undervisning. Vissa ämnen är dock redan inledningsvis lämpade för gruppundervisning, exempelvis teater och dans. Gitarr och sång är ytterligare exempel på ämnen där en viss form av gruppverksamhet kan genomföras initialt.

Kulturskolans policy är att snarast möjligt placera elever i lämpliga grupper/ensembler som ett komplement till den individuella undervisningen.

För att skapa en kulturskola med god kvalitet och med ambitionen att tillgodose så många önskemål som möjligt, anser vi att såväl kvalitativ spets som bredd måste få finnas.

Arbete med utvecklingsfrågor och visioner är en kontinuerlig del av verksamheten.

Verksamhet med god kvalitet

Bildningsnämndens mål från KF

Inriktningsmål:

Systematiskt kvalitetsarbete ska prägla all kommunal verksamhet och medborgarna ska känna till vad de kan förvänta sig av kommunens och de kommunala bolagens tjänster samt kunna på ett enkelt sätt framföra synpunkter. Samverkan mellan olika verksamheter och på olika nivåer ska utvecklas för effektivt nyttjande av kommunens resurser.

Resultatmål:

Under 2010 ska servicedeklarationer tas fram för skola, kultur och elevhälsa

Resultat:

Servicedeklaration för kultur är framtagen.

Analys i KR 2009 visade i korthet bl.a:

Undervisning i grupp i större utsträckning kan vara värdefullt ur flera aspekter.

Ensembleverksamhet är värd att utvecklas än mer.

Kulturskolans uppsökande verksamhet för att nå fler målgrupper, såväl unga som äldre, är gynnsam för alla inblandade.

Samarbete med andra musicerande ungdomar från andra orter/länder är givande.

Dessa analyser har till stor del varit avgörande för **val av prioriterade områden inför 2010.**

Prioriterade områden enligt förra årets KR:

Samspel/ensembleverksamhet

Utveckla spetskompetenser

Vidga Kulturskolans verksamheter mot förskola/skola

Samspel/ensembleverksamhet:

Slagverkselever medverkar i större utsträckning än tidigare i Hammarö Blåset och andra ensembleformer ex rockband.

En slagverksensemble har bildats och en instrumentlöst! projekt "body percussion" – ett gemensamhetsskapande projekt, har genomförts.

Resultat:

Mycket uppskattade verksamheter av eleverna. Positiv utveckling för eleverna

Analys:

Ensembleverksamheten fortsätter och utvecklas.

Klarinett trio regelbundet träffas 1 gång/vecka och spelar/övar tillsammans.

Resultat:

Trio med eget ansvar, spelglädje och stor utveckling.

Analys:

Verksamheten fortsätter

Hammaröblåset repeterar t 1 gång/vecka och har vuxit och utvecklats. är mera välbesatt i alla stämmor än tidigare. Orkestern har gjort flera framträdanden. I år har vi jobbat mer med nyanser/lyhördhet.

Resultat:

Orkestern har en mer nyanserad framtoning i klangen/ljudbilden. Eleverna har mer och mer blivit en grupp, där alla känner till varandra, en bra gruppdynamik som lärarna kan jobba vidare på.

Analys:

Genomtänkta satsningar i förberedelsearbete och kollegialt arbete har varit givande och arbetet fortsätter.

Klarinett/Saxofon

Äldre elever med olika instrument får spela tillsammans. Det har fungerat mycket bra samt att eleverna får kommunicera med varandra på ett musikaliskt/socialt plan för att nå ett bra resultat.

Analys:

Grupp- och ensembleverksamhet är mycket utvecklande och till stor glädje.

Pianoelever är inte lika enkelt att integrera i ensembleverksamhet än många andra instrument. Trots goda ambitionen har inte så många pianoelever som planerats deltagit i ensembleverksamhet. Det sker nu också ett "generationsskifte" bland pianoeleverna vilket innebär att det antalet nybörjare är stort. Detta försvårar ensemblemöjligheterna.

Analys:

Ambitionen finns kvar och arbetet framsätter.

Elgitarrister har medverkat mer i ensembler än tidigare, dels i samspel mellan elever inom samma instrument, dels i samspel mellan elever inom olika instrument. 1ensemble.. 2. elever i ensembler som startats på initiativ av eleverna själva.

Resultat:

Väl fungerande medverkan med lojala elever som utvecklar en bättre självkänsla och ett eget ansvar. Medverkan i olika elevframträdanden.

Önskan att medverka i evenemang även utanför Kulturskolans verksamhet, ex UKM

Analys:

Ensembleverksamhet av olika slag med elgitarrister skall fortsätta.

Golden Birds och Vokalensemblen samarbetade med tillfälligt hopsatt symfoniorkester i ett Astrid Lindgren medley. Verket framfördes i Skoghalls kyrka.

Resultat: En ny och inspirerande upplevelse för sångarna. Detta upplevdes som mycket positivt från föräldrar och andra åhörare. Insikten och förmågan att följa en dirigent förstärktes i sammanhanget.

Analys: Den här typen av verksamhet kräver lång framförhållning och är resurskrävande. Med tanke på resultatet så borde dock sång- och körelever få möjlighet att uppleva det åtminstone en gång under sin tid här på skolan.

Vokalensemblen fortsatte samarbetet med en teatergrupp och framförde en egenframställd teaterpjäs/sångspel. "Arnold" där vi jobbat med repertoar anpassad till storyn.

Resultat: Tyvärr inte 100% uppslutning från vokalensemblen men resultatet var positivt för de som medverkade och de som lyssnade.

Flöjtensemble bestående av elever i åk 5 och 6.

Resultat: otroligt utvecklande för dem som är med. Att ensam ta ansvar för en stämning är inte alldeles enkelt för eleverna.

Analys:

Det är en viktig faktor för att man som elev skall ta orkestern på allvar. Att veta att man har en roll i gruppen och vara medveten om sin funktion är viktigt.

Det är svårt att hitta tider som passar alla.

Under våren samspelade **teaterlever** med *vokalensemblen* i "Arnold".

Resultatet var bra och givande, eleverna tyckte att det var roligt.

Det finns ytterligare utvecklingsmöjligheter.

Analys:

Ett ökat samarbete med dans, kör och komband är önskvärt när det gäller teatern.

Planeringsförbättringar behövs vid samarbete mellan lärare och elever med olika lärare.

Under året har det funnits 7 fasta ensembler plus ett antal periodvis sammansatta ensemble inom **fiolundervisningen** vid sidan av individuell eller gruppundervisning.

Ensemblerna har haft olika instrumentbesättningar och har arbetat med många olika genrer.

Inom fiolundervisningen startar ensembleverksamheten redan efter de första inledande 8 veckorna och för att visa hur de ska öva och hur det ska låta har USB-inspelningar ibland använts. Lillängsorkestern behandlas under rubriken "Vidga Kulturskolans verksamheter mot förskola/skola".

Utbytet med Kulturskolan i Lüneburg, Tyskland gjorde att ett stort antal elev från Hammarö Kulturskola fick samspela i ett stort projekt.

Under 4 dagar övade och umgicks sammantaget 100 elever från båda länderna tillsammans.

Från vår skola medverkade förutom instrumentalelever också sångkörer och danselever.

Resultat:

Ett mycket uppskattat projekt där ett stort engagemang gavs från såväl medverkande elever, lärare som föräldrar.

Resultat ett mycket lärorikt, spännande och projekt där alla lärare bidrog till ett oerhört lyckat och givande resultat. Eleverna tyckte att det var mycket roligt, både musikaliskt och socialt.

Avslutningskonserten gavs i Skoghalls kyrka med mer än fulltalig publik.

Analys:

Det är väl värt att satsa på stora stimulerande projekt. Dessa kan dock inte återkomma varje år för arbetsinsatsen är stor och kräver omfattande planering.

Tillfälligt ihopsatta konstellationer enl. elevers önskemål och idéer har skett inom flera lärares arbetsområden med gott resultat och nöjda elever.

Reflektioner kring Gruppundervisning

Undervisningsgrupp om två nybörjarelever på **slagverk**.

Resultat:

Gott komplement och alternativ till den individuella undervisningen.

Sax/klarinet - i år tre stycken grupper med 3 elever/grupp.

Resultat:

Spelglädjen är på topp när eleverna får spela tillsammans, de kommer alltid till lektionerna ivriga att få sätta igång, eleverna inspirerar/hjälper varandra, samt umgås och spelar på fritiden. Många gånger kommer de till lektionerna och vill spela upp en/flera låtar som de har komponerat/hittat på under veckan.

Analys:

Detta är ren spelglädje – utvecklande för dessa grupper och gruppundervisning är givande.

Gruppundervisningen har ökat markant i **flöjtämnet** pga. 50% neddragning i tjänst.

Resultat:

Samspelet elever emellan blivit en självklarhet i vissa undervisningsgrupper.

Analys:

Gruppundervisning är ett gott komplement till individuella lektioner.

Gemensamma lektioner för **gitarrelever** vid terminsstart och terminsavslut med samspelsmaterial.

Resultat: Uppskattningsvis ca 50% uppslutning vid dessa tillfällen. De som deltagit har tyckt att det varit inspirerande. Puls känsla och lyhörighet är grundläggande faktorer som utvecklas vid dessa tillfällen

Analys: Ett bra och utvecklande sätt att starta och sluta terminen på men behövs ett annat sätt att locka dit alla elever.

Gruppspel för **cellisterna** 3ggr/termin vilket är roligt och utvecklande.

I Förskolan är gruppundervisning det enda undervisningssättet.

Resultat:

Undervisningen fungerar bra, och barn och personal är positiva till aktiviteten.

Analys:

Såväl gruppspel som inslag i vanlig undervisning som förskoleverksamheten kommer att fortsätta.

Elgitarr: ett antal mindre undervisningskonstellationer (gitarrduos och större grupp) som även fungerar som miniensembler.

Resultat har varit gott.

Analys:

Bra komplement till ind.undervisning.

Utveckla spetskompetenser

- hos elever och personal

Elever med uttalade önskemål om mål som ligger lite högre än genomsnittselevens, har ett särskilt intresse och hög kompetens skall erbjudas hjälp och engagerade lärarinsatser. Lärarens egen spetskompetens och vidgade kunskaper medför tydliga möjligheter till att hjälpa fram elever med särskilda önskemål och – elevers specifika önskemål kan leda till fördjupning och spetskompetenser hos lärare.

Några av resultaten:

Äldre slagverkselever med relativt höga förkunskaper har i huvudsak fått välja fritt vad de har velat fokusera på i sitt spel har utvecklats på ett mycket positivt sätt.

Mycket gynnsamt arbete med resultat att eleverna har kämpat mot höga mål och även om de i slutändan kanske "bara" nådde en liten bit så är det en stor prestation att ge sig i kast med en del av de saker som de gjort.

En högstadiееlev fick praoa i Värmlands Sinfonietta och spela med i 3 konserter.

En elev deltagit i en avancerad kurs (med bl.a Esa Pekka Salonen som dirigent) och för antagning till Lilla Akademien i Stockholm.

En elev deltagit i SM för unga solister med en 3:dje plats som resultat.

Gymnasiestudent på Estetiska programmet har sökt sig tillbaka till sin lärare på Kulturskolan. för att få undervisning i improvisation på hög nivå.

En gymnasieelev har önskat, och fått spela och lära sig mer om svensk folkmusik- arbete med gehörsbaserad inläring.

Lärrarresultat:

Reflektion: Elever på denna nivå och ambitioner kräver mer förberedelsetid. Lärarens egen övning för att på ett stiltroget sätt kunna gestalta det eleven ska utföra är mycket stimulerande. Behov av utvidgning av repertoarkunskaper och att ge sig i kast med musikstilar som man inte har haft en så nära relation till tidigare.

Utvecklande av spetskompetens av lärare genom aktivt deltagande i kulturlivet på olika sätt, konserter, solistframträdanden och skådespelaruppdrag. Det ger nya infallsvinklar och inspiration.

Utveckling av egen spetskompetens genom fortbildning i bl.a lärstilar på universitetet.

Analys:

Att kunna erbjuda spets inom Kulturskolan är en uttalad policy och den har visat sig vara en bra satsning för såväl elever som lärare utan att på något vis åsidosätta övriga elevers undervisning och kvalitet. Resultatet är värda insatserna och verksamheten kommer att fortsätta.

Övriga spetskompetensområden :

Fördjupad kompetens för att åldersanpassa **musikundervisning i klass** genom att prova olika metoder.

Resultat: Mer nyanserad och åldersanpassad undervisning

Analys: Vårt arbetet

Arbete för bättre rutiner och **säkrare statistik** till verksamhetsrapporter vid kulturskolan genom efterforskning hos programleverantör och hos SMOK (Sveriges Musik och Kulturskolor).

Resultat: Inget fruktbart har framkommit ur kommunikationen med dessa instanser.

Analys:

Eget arbete krävs i större utsträckning för att säkerställa vår statistik

Vidga Kulturskolans verksamheter mot förskola/skola

”Världens musik”

2010 innebar av en omstrukturering av projektarbetet som inleddes i september 2009 på Lillängsskolan. Arbetet med 'Världens musik' avslutades strax innan jul där såväl teater, sång som instrumentalmusik framförts av klass 4. Ingen ville avbryta kontakten och därmed uppstod den s.k Lillängsorkestern, bestående av stråkinstrument, gitarr, flöjter, piano och sång. Lagom till skolavslutningen sjösattes diverse orkesterstycken.

Under hösten ombildades orkestern till stråk, flöjt och sång. Gruppen gjorde ett externt framträdande på Gunnarskärgården och ett uppträdande på Lillängsskolan.

Analys: Alla är överens om att verksamheten har medfört positiva effekter på hela klassen, såväl det sociala samspelet som koncentrationsförmågan. Planer finns att göra ett musikteaterprojekt om Europa under kommande vårtermin.

”Klassorkestern”, elever från samma klass men med olika instrument, har spelat och övat tillsammans och gjorde även en turné på förskolor. De spelade på 5 förskolor och det var mycket uppskattat.

Cellundervisning på Mörtvägens förskola.

Gott resultat och uppskattat av såväl personal som föräldrar och barn som tycker att det är roligt. Läraren blir igenkänd som en slags ambassadör för kulturskolan.

Flera barn har sökt in som ordinarie elever i Kulturskolan.

Analys:

Väl värt insatsen, fortsätta så länge förutsättningar finns.

Tvärflöjtselever och blockflöjtselever har spelat för barnen på Stjärnhimlens förskola och på förskolan på Sikvägen. Flöjtseleverna hade valt att spela sånger som de trodde att de mindre barnen kunde sjunga med i. T.ex. framfördes Lilla snigel, björnen sover och Här kommer Pippi Långstrump. Det blev väldigt lyckade konserter.

Alla lärare är medvetena om denna ”skolinriktade” verksamhet Att hjälpa sina egna elever med förberedelser inför evenemang med andra lärare än den egna skall ingå som en naturlig del i undervisningen..

Lärare i grundskolan ser ofta Kulturskolans lärare som en resurs att lita på och samarbeten har uppstår kontinuerligt.

Analys: Lärare från Kulturskolan behöver *synas* än mer i den obligatoriska skolan för att vi ska sprida kunskap om vår roll och funktion.

Verksamhetsberättelse 2010

Undervisning har skett i 7 välfungerande teatergrupper fördelat på två dagar, ca 60 elever. 8 – 17 år

Repetitioner har även skett under helger i längre sammanhängande sjok.

I en gemensam Teater Kick-Off träffades alla grupper gjorde teaterövningar tillsammans och tittade på en film i GT-salen. Det var väldigt givande och gav mersmak.

Alla grupper arbetar med teaterövningar, improvisation och olika teaterpjäser. *Pjäsen Arnold* visades upp under våren och alla grupper hade egna avslutningar med uppvisning för vänner och anhöriga.

Dansundervisning har skett i 3 åldersindelade grupper med totalt 32 elever, samtliga flickor. Intresset för dans har ökat under året, särskilt i de yngre åldrarna.

27 nybörjare på violin/altfiol har antagits under året .med gott repertoarmässigt och violintekniskt resultat.

Inom pianoundervisningen sker nu en generationsväxling. 1/3 av eleverna är nybörjare, 1/3 började för ca ett år sedan och 1/3 har spelat två år eller mera.

Kraftigt utökad verksamhet inom träblåsområdet. Enskilda lektioner men också en stor del gruppundervisning där eleverna stimulerar varandra och sporrar varandra.

Det gångna året har vid sidan av ”vanlig” grundläggande undervisning för nybörjare och fortsättnings elever präglats av bredare ensembleförberedande undervisning i större utsträckning än tidigare.

Arbete med digitala medier, YouTube, Spotify och Skype som komplement och hjälpmedel har skett mer än tidigare och några elever har spelat in musik på CD där de själva framträder.

Trots 50%-ig nedsättning i tjänst har antalet elever i tvärflöjt kunnat bibehållas beroende på en kraftigt utökad gruppundervisning. Detta kan dock inte ersätta individuell undervisning i det långa loppet, utan ses som ett komplement och ett sätt att lösa en ekonomisk mindre gynnsam situation.

Kören Golden Birds har utvidgats med 50% och mindre vokalgrupper har startats upp.

De flesta lärare leder ensembler där andra instrument än det egna ingår eller t.om är i majoritet.

Samarbete mellan de olika ämneslärarna har stärkts och möjligheterna till gemensamma upplevelser för lärare och elever har utökats.

De flesta elever har erbjudits att medverka vid ett eller flera konserttillfällen.

Undervisning sker både enskilt och i grupp.

Kollegiet samarbetar i ämnesgrupper.

Samarbetsprojekt där Kulturskolans lärare gått in och arbetat i skola/förskola har genomförts med goda resultat.

Kulturskolans expedition bemannas 2 timmar per dag av Kulturskoleassistent som handhar elevfrågor, köfrågor, praktiska frågor för övriga lärare mm. Denna verksamhet är 25% av en lärares tjänst.

Samarbeten har gjorts med:

Förskolor

Särskolan

Lillängsskolan

Hammarlundens skola f-6

Gunnarskärgården

Ungdomsenheten

Biblioteket

Folkets Hus

Allmänskultur

Skoghalls kyrka

Statistik för året visar att:

På frågan om vad man tycker om Kulturskolans verksamheter i kommunens frågeenkät är siffran 8,4 (10 möjliga)

Enkäten i sin helhet finns med som bilaga.

Prioriterade områden inför 2011:

Breddning av personalens kännedom om, och kompetens inom området digitala verktyg

Framtagande av en värdemanual.

Breddning och intensifiering av ensemble- och gruppverksamheten.

